

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

ЦЕЛЬ КУРСА

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов необходимого объема знаний, навыков и умений в области основ фотожурналистики.

Задачи изучения курса включают в себя

- ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики;
- изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной фотожурналистики;
- постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста,
- усвоение теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-4.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-4	Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	Факторы, влияющие на формирование идеи.	Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы. необходимые для ее воплощения.	Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания.

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине
«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания		
				Вид заданий	Вид аттестации

1	Краткая история фотографии.	ПК-4	Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	Кейс-задание	Текущий уровень контроля обучающихся
2	Современная фототехника			Комплект тематик для дискуссии, кейс	
3	Композиция кадра			Индивидуальный творческий проект	
4	Фотозаметка.			Индивидуальный творческий проект	
5	Фоторепортаж			Дискуссия	
6	Творческий багаж фотожурналиста			Дискуссия	Промежуточный
	экзамен			вопросы	

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области фотожурналистики студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.

Вопросы для дискуссий по предмету «ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»

Тема. Современная фототехника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

- а) Доклады с презентациями о современной истории (80 - е годы 20 в. – начало 21 в.) развития фотографии.
- б) Изучение растрового метода получения цветных снимков.
- в) Цветоделение.
- г) Современные фотоматериалы.
- д) Химические и электронные технологии фотографирования.

Тема. Творческий багаж фотожурналиста.

- а) Литературное образование, самообразование.
- б) Основы исследовательской работы.
- в) Графический дизайн.
- г) Фотожурналистика и наука.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Кейс-задача

по дисциплине «**ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**»

Тема. Краткая история фотографии.

Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии. Доклады с презентациями, показывающие фотоработы отечественных фотографов. Кейсы о современном состоянии фотоискусства.

Тема. Современная фототехника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

- а) Доклады с презентациями о современной истории (80 - е годы 20 в. – начало 21 в.) развития фотографии.
- б) Изучение растрового метода получения цветных снимков.
- в) Цветоделение.
- г) Современные фотоматериалы.
- д) Химические и электронные технологии фотографирования.

Критерии оценки кейс-задачи:

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Индивидуальный творческий проект

по дисциплине «**ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**»

Тема. Композиция кадра.

Проводится в форме практического занятия с использованием группового анализа ситуаций. Индивидуальный творческий проект. Творческая работа фотожурналиста.

- а) Съемка: сбор информации,
- б) планирование,
- в) установление контактов
- г) редактирование отснятого материала
- д) построение фотоистории.

Тема. **Фото заметка.**

Индивидуальный творческий проект: съемка фотозаметки об институтском мероприятии.

Критерии оценки индивидуальных проектов.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
 - он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки фотожурналиста в процессе создания проекта. Фотоработы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути, поставленной технической и творческой задачи.
- оценка «не зачтено»:
 - если студент не выполнил творческий проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ

Промежуточный контроль проводится в виде экзамена с представлением фоторабот обучающегося.

Образцы тестов, заданий

1. Провести натурную фотосъемку (6 сем.)
2. Провести павильонную съемку (7 сем.).
3. Подобрать подписи к предложенным преподавателем или собственным фотоработам.

ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Контрольной работой студента является съемка репортажа с протокольных мероприятий:

- а) пресс-конференций
- б) брифингов
- в) деловых встреч
- г) рекламных акций
- д) конкурсов
- е) съездов
- ж) совещаний
- з) приемов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки фотожурналиста в процессе создания проекта. Фотоработы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути, поставленной технической и творческой задачи. количество работ не меньше оговоренного.
- оценка «хорошо»: если студент выполнил проект, но проявил небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и творческих задач.
- оценка «удовлетворительно»: если студент небрежно выполнил проект, проявил затруднения при выстраивании основных понятий и творческих задач, предъявил недостаточное количество работ
- оценка «неудовлетворительно»: если студент не выполнил проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Возникновение отечественной фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
2. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
3. Фотожурналистика специализированных изданий.
4. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
5. Фотожурналистика: выбор темы, ее разработка и воплощение (Сравнительный анализ газет на выбор студента).
6. Новые имена в фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
7. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ России.
8. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
9. Тема народного творчества в современной фотожурналистике.
10. Тема культуры в современной фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
11. Экономика глазами фотожурналиста
12. Авторский почерк в фотожурналистике.
13. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
14. Документальная природа фотожанров.
15. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
16. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
17. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике.
18. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
19. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
20. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.
21. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
22. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
23. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.
24. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере печатных СМИ по выбору студента).

25. Образное и аналитическое начала в фотожурналистике.
26. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
27. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
28. Этика творчества фотожурналиста.
29. Самовыражение в творчестве фотожурналиста
30. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
31. Оценочные критерии творчества фотожурналиста.
32. Имя в фотожурналистике (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
33. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
34. Фотожурналист как летописец эпохи.
35. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.
36. Работа фотожурналиста с источниками информации.
37. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
38. Положительный герой в современной фотожурналистике
39. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
40. Идеологические аспекты фотожурналистики.
41. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
42. Отражение темы (по выбору студента) в современной фотожурналистике.
43. Место и роль фотожурналиста в политике издания.

Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов